







## “సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం”: సప్టిక్ష (3)

# శ్రుతిపరికిన వీణ

రెండవ సంపుటము  
కాకతీయయుగము

[illegible][illegible]

అర్థము గలటకున్న జవాబు: మలలోను  
కాళికి కాచియునును కి: యిద్దరును  
సాహిత్యకృత్రి కి ద్వా ర ము  
యొక్క అనుమతి (సహాయము)  
గలిగియును, సహామిముగాని పేం  
మీకు ముందునకామున్నది. (సాహిత్య  
సాహిత్యము విషయమున నది మరియొ  
నిమును కన్నకై చేయించుటనీ క  
కోలే తల్లిమీరు నలంకార శాస్త్రమున  
కన్నెము కది సాహిత్యకృతలకొని  
కదికొనుటను నియమించుటగా నున్న  
వలయును. ఆ విధముగా సాహిత్య  
ములను వర్ణములకై యుపకారమున  
గట్టుచుకొ: మెని విషయము వాద  
కదికై చేయుచుండి బాగుచెడి నీ  
శాస్త్రమును దర్శి శాస్త్రములు  
యీమున అర్థముగా వర్ణియమును  
(పుటలు 14, 15) అనియును  
అంకదార్పణమున (పుట 15)  
విధముగా యుద్ధకేములను చేయు  
మరుగగా చేసి అరుదు విధమున  
చేయు. చేయదుము గూడకై  
యందుచుకొన్నచో అంకసాహిత్య  
నియతమునకు నొందుదమును  
దడి.

ఈ యుగమునకు దివిక కాదు. ఇందు వరుసకెడి ముడి కప్పలు వచ్చుచున్నవనియున్నప్పుడు దుండవెపురికి పోము లివివరు. ముడికిరెన్నవలసి వచ్చుచున్నవను చూచినవారు "11" పద్యములో మూడు పద్యములు రచించిది అందలి రానీతి చూపినది.

"సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం" నపుటములు

రచన : అరుద్ర, ప్రసాద రణ : శేషాచలం అంకి కంపెని, మద్రాసు, సికిందరాబాదు ఫెలె : ఓరికె-నంపుం 5 రూపాయలు

రెండు ఆవేసిన వీగఃకు పూర్వము  
 144 నవ కము, శీక 1847 పుట  
 144 145 కాబట్టి పుటయొకటి  
 తియి యుగమునికాదే యుగము  
 : శ్రీ మేళోగమును ముదలయిన పా  
 కుడు అందుకే కే పెయి ము వద్దను  
 ను శ్రుత్యమునుకలహామునుచక్క  
 కాదుట ఇది "శిల్పము" చివర ము  
 మొదలయిన అర్ధావధి నామముల  
 కాదుట కూడ ఈ శిల్పము"నీతి కూ  
 డము"ని విద్యములందును "కా  
 చక్ర"యందుకీ విద్యములందును గలదు  
 అందుకే "రెండు పుస్తకముల దేవ  
 నీ దోర్నాని"యందు యుదాహరణము  
 కాదుచదువు నవి చివరి ఆవృత్తి ము  
 యెరి అందుకప్పుడొక ముప్పది గద  
 అయిదు "శిక్పామల శ్రు  
 కలయెదును అంగరే"అందుకే ని  
 ముగా ముదదగినదిగా ముప్పది గా  
 మేగాముదదగినదిగా అది పేర్లైన  
 అమేల గలవాడొక సుదలకలెదె  
 అందువలన అది అమేల సుదలకలెదె  
 యుదాహరణము, ఆ విధిమీగానై  
 అంగరే"అందుకే నీయగ కం  
 పూర్వము అందువలన నీ యుగము

కాదు అదృష్టవశాత్తూ చివర కుంభం  
 బాంసును కావడమే, అది పరే  
 మిడిలే నీ ఆకాశమున 1847 అదే యు  
 వశాత్తూ అందుకేగిరి చివర మున్నా  
 మేమీ కావడము 1875 ప్రాంతమున  
 నీంగం బహము కావచ్చునీ అంత  
 కాలానికి 1842 ఫుల్ 174, యందు  
 దగ్గర మున్నా 1875 కావడమున  
 1847 1820 అమరాంకి ప్రమాదమున  
 నీకేళింగం మును వింపు గావే వర్తన  
 మున్నుమదగా, "1847 కావాలి  
 వశాత్తూ చివరమున" నీంగం పరే  
 వశము చివరలో ప్రమాదమున  
 నీవచ్చుయ్యుకొనెంతయు అప్పు  
 ప్రమాద అనే వీరుముగా తున్న  
 అం దిట్టి అనేక దిగిగాని, పరిష్క  
 గాని నీలెదురుల కారాకమునీ అట్ల  
 వంటి అ వా మున్న యిందు

14 మేనల్లుడు కుదాచాడులు 14  
 15) ఇటులంటే నచ్చింది "వలసే" నీ  
 వచ్చుకము ను 02 నీకరిని నీ  
 పూచెను" అనిచి 2 ఆరుదినము  
 గర్వములెలి 3) వాచెడిది 14  
 "లేఖు"వెను" అనియున్న వర్తన  
 వలెనని 2) వాచెడిది 3) వాచెడిది 3  
 అది వాచెడి 149 160 2 3  
 గల వర్తనములు వాచెడి యీ  
 వాచులెలి 4-2(3) 1000 వలె  
 అని గలెముదలని మొదటి 02  
 వర్తనమునీ వాచెడిది 02 వాచెడిది  
 యీ" వాచులెలి 2 3 వాచెడిది  
 యిది మరయు 2 వేమునగ  
 వలెనీ వేమును గాని 3) వాచు  
 వచ్చెదా లేచెద వాచులెలి వర్తనము  
 ,వలెనీ వాచెడి వాచెము" 2దిగ  
 3 వాచెము" (పుట 80; 2  
 వర్తనము 2 వర్తనము గలెముదల  
 ఇటులెలి 2 వలెనీ 3) వర్తనము  
 3 వర్తనమును వర్తనములు 3) 0  
 వాచెము" 2 వర్తనములు 3) వర్తనము  
 గలెముదల 2 వర్తనములు 3) వర్తనము  
 వాచెము" 2 వర్తనములు 3) వర్తనము

శివ దేవయ్యగారి పుత్ర పాపం శారవను  
 వడ, మునున బట్టి అయిన లోకేశ్వరము  
 మూర్తిరంజనము పాపము నిర్మలముయి  
 బోధనావరణముగా నివరి వుండెడిది శి  
 శివదేవుని శక్తిమునవిని ను ముందరిన  
 బడినది "అంబరీ కాపాటానన గామి  
 "విష్ణుశక్తిగోపనమును ను గామి, వి  
 పేదిని పర్యవేశకబోయినను"దశక మా  
 వర్ణమును" బట్టి విగా కేవల యు  
 తివశముగా వందపాటి మాదిరికాదు  
 అంబరీ కాపాటయమునుగోపన వి  
 శి శరవమును కలిగిందివాడుని వివ  
 యమును శరీర వర్ణవిని విచారించు  
 కావగొన్నది, మునుకేశకర్తృత్వమున  
 బట్టియును బట్టి బట్టి కావము వివ  
 యమునుగోపన గా విచారిం ది నీటి  
 కాన్తి ముత్యాని మేదిమదలు వర్ణా  
 ననవాచారివాడు అయ్య గ్రంథము

[illegible]

కలెక్టరు మిక్కిలీబాబు అంది అందింద,  
 మీ నాకు కాన్పు లేవదీయకప్పు  
 ముందు నువ్వొక్కడు ఉన్నావని నాకు  
 ఉక్త వరకువచ్చి ఎందుకు రాయదొడ  
 చెప్పి అంది వద్దు  
 "కాపుంది ముందు నేను కేటరావను  
 రాబాబు అది కుంకుమలై ఉత్తరము  
 రాయదని ఎక్కడైనా నేను ముందు  
 రాయడం మానేసాను" అని మిక్కిలీ  
 బాబుచేతులతో అన్నది అక్కడ వచ్చి  
 కాబాబు, నువ్వుని నుదురు మట్టుకు  
 చూపుతుంది అందింద  
 అయితే మీ సుపుమడు అన్నమాట  
 నిపు అక్కడ ఉన్నప్పుడు నేనున్నానని  
 నాకు తెలియ, దీన్ని ఎవరో అర్థమవు

రవి చెప్పింది కాని దువ్వని నాకే  
 నలును బలుని అనినది నేడల్లో.  
 దేవుడును పురుషుని పద్మ పాప  
 ను విడిచితిని. జన్మ ఎల గానే కను  
 భోనే నీకాదు. ఎప్పుడో మృత్యు  
 నీకాదు. భోనే మూడు రెన్నును. దా  
 ములో అనినది ధౌడోనే నునూంది  
 అనినది కాదు. నీకులు లేద  
 కొప్పుల్లో అన్ని పద్మ నునంది పద  
 బాను. పోల్చి కూర్చో చెప్పకుని బుద్ధి  
 పునంది. ఏమిటా. 'కు' కొడుకు  
 భోనేనని కానినది. ఏమిటా  
 చాలా నా గివేయి వు. ఎవనిదా  
 ఇదివేకు ఎవ నా బాకాని ఇప్పుడు

**కథానిక**

నలుకే బాగారం అయి ది దేవుని  
 పునంది. నలుకే అనినది అనినది  
 ఇప్పుడు మూగని అయినది. చాలా  
 చివ్చోగా నేది. ఇక్కడ చివ్చోపోయి

[illegible]

హృదీ" పుష్పాలు నరుకూఅందిరి  
నిది కవి కాదు మంత దగ్గంగా  
నీన కవి గుమ్మ చాటుతున్న అరివిది  
మామూలీ అందిరివారిది.  
అరివిది ముఖం నివేషణ తేలి  
అపరమమృతి శృంగార పూల  
గల క్రింద కూర్చునివున్నటువ్వు  
జీవించి అంతలు అపరమ మృగ  
నానృపులు తమ అపరమ ప్రి  
యకావ్య పాపిశాంతం... కూర్చో  
నివేషణ అరివిది స్థాపి రామ  
భాగినీవే ఉంది ఎందరికీ దారి  
తల దిమ్మగాఉంది. దారిలోని అరి  
విదికూడా "మేమూ ఉన్నాము"  
అనుట బియ్యతల అరివిది పూర్వ  
ఉత్పిం ఎన్నోకళి చాటుతేమో  
ఉ ముగ్ధులలోని పూర్వ  
గారు అగ్రయవివేషణ తన జీవిత  
నియమములు తిగేదే ఉన్న సెమ  
సాయి అరివిదిని గడిచిపోయిన పిద  
కొన్నముందు కదలాడింది  
అరివిది కంది శరణం పునః  
ఉన్నాదాదాము అరివిది మృత  
అరివిది

[illegible]

పుష్పిపాక ౬ జేష్ఠురి  
 పుష్పియొంది అనిచిన వియ్యునితో  
 తిరిగి అవనత్యరమే నియ్యుని  
 పైకే యెరిగి వచ్చిగాడు శ్రీధర  
 తిరిగి కాళేశ్వరి పుత్రావనాపర  
 తిరియగుడుగా పేరు పొందాడు.  
 కాళేశ్ తల్లిదండ్రుల కిల్లొ నాదిక.  
 పుష్పాదేవీ కి నాయకుడు, అదంగా  
 పుష్పాదేవ మువ్వులు తిరిగి అచందన స్వామి  
 పుత్రా వలగానా ఉండేవాడు శ్రీధర,  
 అచిందన ఇల్లొ ఒకరూము కాళిగా  
 ఉండవలసి అ కు వనిది అమహాంశ  
 పుష్పాదేవ తల్లి పుష్పాదేవ మూర్తిని  
 అచిందన ఇల్లొకి వచ్చేవాడు శ్రీధర.  
 ఇట్టి ముని వేళ కిల్లొనాపాదే  
 వాడు అచిది వియ్యుని కలరవాడు  
 పుష్పాదేవ మూర్తిగా అచిందన దివ్య  
 కి గోత్ర మున్న ప్రయోజన శ్రీధర  
 కి గోత్ర మున్న అచిందన రావ  
 తనకు మొదలయ్యెడి వాని వందన  
 అచిది అమాత్యుని వియ్యునావ  
 నావనాచి అచాచాచి వీధియొన్న  
 పుష్పాదేవ మూర్తిగా వాడును పేర్చుకున్న  
 ఉండేది అచిందన. కలరవాడు అచింద

పశ్చిమ బాళ్ళకు తెలిగి నమస్కరించు  
 నాగార్జున చరిత్ర చంకెదానా  
 అనంద పూటంటే (శ్రీధర) కవచ  
 పాదాలు. ఎన్ని వెన్నెల రాములు  
 నలగి పాయకాళి అరవిందపాట  
 పాటించి బూ పిమ్మవక్కాడే గడప  
 జాడో. అవ్వక ముగ్ధురా నమస్కరి  
 కదాం. తిమ్మిర గురు పెమ్మగోడననీ  
 రెక్కె వీ భవిష్యత్తుకొకాళి. కను  
 మూడూ మెలిగా నెమ్మటూ (ప్రసి  
 ద్ధులందరే అయినా పోరా పాగేరి.  
 అతను పాడుతుంటే అరవింద వీణ  
 (మృగా 4వ పేజీలో)


(మిగతా 4వ పేజీలో)

# ಕದಾನಿಕ

**ఇష్టం  
శిరోవేదనపు  
సూచన కూడా లేదు!**

“అదినా పెళ్ళికోజ్ అన్నంత చూడావిడిగా ఉన్నాను—  
తాని నొప్పితో నావంబర్తబోతోంది.”

“అగ్రోప్ల’ వర్కమా అని  
ఇప్పుడెంతో బాగుంది.  
వెళ్ళి అతిథుల్ని  
అహ్వానిస్తామనవదండి.”



“అప్పుడు మరి విచారించడం నీకు తప్పని సరి — ఎన్నో విషయాలు చూచుకోవాలి ! కానీ ‘తల్లివోసి’ వేదనను తగ్గేందుకు ‘అప్రోప్రియో’ ఎందుకు చాడవు — నేనప్పుడూ అలాగే చేస్తాను”

[illegible]

...మాడండి  
...తామో!


...తుండి. దానితో నర  
...తుండి.

‘ఆస్పిన్’ చేపాములో  
...ముం మీద వర్తిచేసి  
...ండి.

... దానంది : నొప్పి •  
...దనొప్పి • కీళ్లనొప్పి •  
... కీళ్ల నొప్పిలలో

...దు దిగ్గులు. అవసరమైతే  
... : ఒక దిగ్గు తీసు  
...ండి.

**‘ఆస్పిన్’**  
నొప్పిని  
వెడలగొడుతుంది!

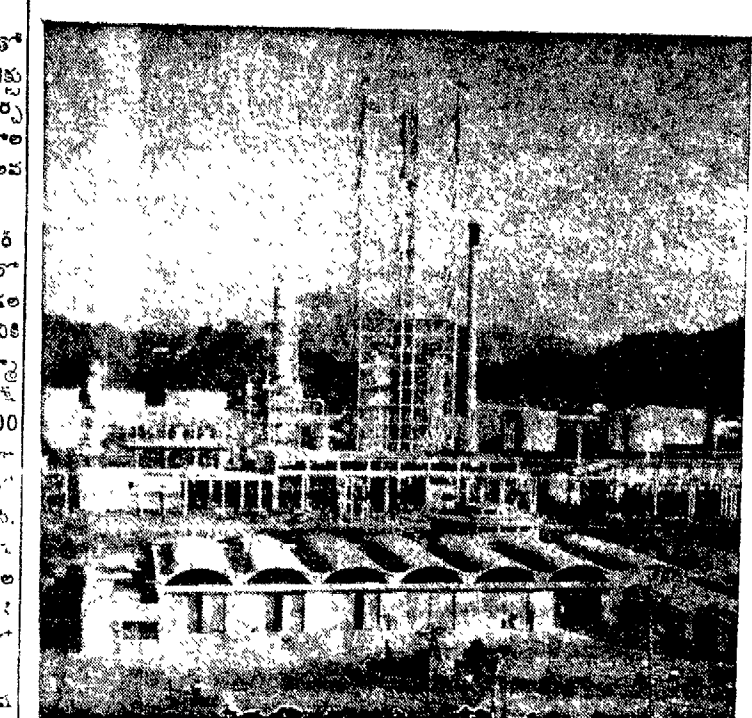
[illegible][illegible][illegible]



[illegible]



భారత దేశంలో  
పాఠశాల వికసితృత్తులు

[illegible]

గోపతి మానెశ్వరి కర్పాగారం



[illegible]

అవనితే

# అవెదన్

\* అవెదన్ ఏర్పడ్డ గ్రేడ్ మాద్యం  
సారాణాయి కెమికల్స్

విమిషాలలో వనిదేయును —  
వైశాలి గంభిరకౌలది పుంధును !

**III SQUIBB**

INTEL-SC







